



## Faculdade Anísio Teixeira de Feira de Santana

Autorizada pela Portaria Ministerial nº 552 de 22 de março de 2001 e publicada no Diário Oficial da União de 26 de março de 2001.  
Endereço: Rua Juracy Magalhães, 222 – Ponto Central CEP 44.032-620  
Telefax: (75) 3616-9466 - Feira de Santana-Bahia  
Site: [www.fat.edu.br](http://www.fat.edu.br) E-mail: fat@fat.edu.br  
CGC: 01.149.432/0001-21

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>CURSO</b>	<b>ANO LETIVO</b>
SERVIÇO SOCIAL	2016.2
<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>
SS008	INTERPRETAÇÃO E PRODUÇÃO DE TEXTOS
<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>SEMESTRE DE OFERTA</b>
72H	2º

### EMENTA

Considerações sobre a noção de texto. Texto, contexto e intertexto. Texto, discurso e intencionalidade. Níveis de leitura do texto. Níveis de estruturação do texto: coesão e coerência. Tipologias textuais. Gêneros textuais. Redação Técnica. Leitura e interpretação textual.

### OBJETIVOS

- Desenvolver a capacidade de ler, interpretar e produzir textos escritos em linguagem padrão culto, reconhecendo também os níveis linguísticos informais;
- Ampliar a habilidade de leitura crítica de textos em geral;
- Analisar e discutir os diversos tipos e gêneros textuais;
- Planejar e produzir textos acadêmicos e informativos;

### PERFIL DO EGRESSO

O aluno egresso do Curso de Serviço Social da FAT deverá ser de um profissional preparado para utilizar os conhecimentos adquiridos para propor soluções de forma autônoma e reflexiva, para questões enfrentadas no cotidiano das instituições durante o processo de aprendizagem, de modo a buscar sempre a melhoria da qualidade do serviço social no país, visando à consolidação de uma sociedade democrática.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Texto, textualidade, discurso e subjetividade;

- Análise do discurso (o literário e o informativo);
- Leitura e redação de textos – gêneros (acadêmico e informativo) e tipologias (narrativo, descritivo e dissertativo);
- Coesão e coerência;
- O texto e a sua construção – paragrafação;
- Construção e desconstrução do texto;
- Técnicas de interpretação textual.

### **METODOLOGIA**

O trabalho em sala de aula será desenvolvido por meio de:

1. Exposições dialogadas
2. Aulas expositivas
3. Apreciação de filmes, músicas e obras de arte relacionadas ao conteúdo
4. Debates
5. Apresentações orais
6. Exercícios práticos, individuais e em grupo
7. Leitura, análise e discussão de textos
8. Produção textual

### **AVALIAÇÃO**

- A avaliação (dos conteúdos conceituais, procedimentais e atitudinais) será processual e contínua a cada aula, com exercícios orais e escritos, de leitura e escrita, individuais e/ou em grupo; provas individuais, além de trabalhos em grupo.
- Pontualmente estão previstas as seguintes atividades avaliativas ao longo das duas unidades nas quais o semestre é dividido:
  - Produções textuais;
  - Resenhas;
  - Seminário;
- Os seminários serão feitos sobre romance e novelas a serem lidos pela turma, que será dividida em quatro grupos, sendo que cada um ficará responsável pelas seguintes obras e respectivos temas:
  - *A morte e a morte de Quincas Berro D'água* e a invisibilidade social do sujeito;
  - *Vidas Secas* e a luta pela sobrevivência;
  - *Capitães da areia* e o abandono de crianças no Brasil;
  - *Capão Pecado* e a periferia brasileira.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

- AMADO, Jorge. *A morte e a morte de Quincas Berro D'água*. Rio de Janeiro: Record, 2000.
- \_\_\_\_\_. *Capitães da areia*. São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- AULETE, Caldas. *Minidicionário contemporâneo da língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Lexicon, 2009.
- BECHARA, Evanildo. *Moderna Gramática Portuguesa*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2006.
- CHALHUB, Samira. *Funções da linguagem*. 11. ed. São Paulo: Ática, 2003.
- LUCKESI, Cipriano et al. *Fazer universidade: uma nova proposta metodológica*. São Paulo, Cortez, 1999.
- CITELLI, Adilson. *Linguagem e persuasão*. 16 ed. São Paulo: Ática, 2007.
- FÉRREZ. *Capão pecado*. São Paulo: objetiva, 2000.
- FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso – Aula inaugural no College de France*. Pronunciada em 2 de dezembro de 1970. São Paulo. Ed. Loyola: 1996.
- HARTMANN, Schirley Horário de Gois & SANTAROSA, Sebastião Donizete. *Práticas de leitura para letramento no ensino superior*. Curitiba: IBPEX, 2009.
- PLATÃO & FIORIN. *Para entender o texto – leitura e redação*. 16.ed. São Paulo: Ática, 2003.
- RAMOS, Graciliano. *Vidas Secas*: Rio de Janeiro: Record, 1995.
- SAYEG-SIQUEIRA, João Hilton. *O texto*. São Paulo: Selinunte, 1990.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

- DIONÍSIO, Ângela Paiva; MACHADO, Ana Rachel; BEZERRA, Maria Auxiliadora (Org.). *Gêneros textuais & ensino*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2005.
- FÁVERO, Leonor Lopes. *Coesão e coerência textuais*. 11.ed. São Paulo: Ática, 2009.
- FIORIN, José Luiz. *Elementos de análise do discurso*. 8.ed. São Paulo: Contexto, 2000.
- FIORIN, José Luiz. *Linguagem e ideologia*. 7.ed. São Paulo: Ática, 2002.
- KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; TRAVAGLIA, Luis Carlos. *Texto e coerência*. 16.ed. São Paulo: Cortez, 2004.
- NADÓLSKIS, Hêndricas. *Normas de Comunicação em Língua Portuguesa*. 26.ed São Paulo: Saraiva, 2012.
- SAUTCHUK, Inez. *Perca o medo de escrever: da frase ao texto*. São Paulo: Saraiva, 2011.

#### **COLEGIADO DO CURSO DE SERVIÇO SOCIAL**