



## Faculdade Anísio Teixeira de Feira de Santana

Autorizada pela Portaria Ministerial nº 552 de 22 de março de 2001 e publicada no Diário Oficial da União de 26 de março de 2001.  
Endereço: Rua Juracy Magalhães, 222 – Ponto Central CEP 44.032-620  
Telefax: (75) 3616-9466 - Feira de Santana-Bahia  
Site: [www.fat.edu.br](http://www.fat.edu.br) E-mail: fat@fat.edu.br  
CGC: 01.149.432/0001-21

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO	ANO LETIVO
COMUNICAÇÃO SOCIAL - JORNALISMO	2013.1
CÓDIGO	DISCIPLINA
JOR023	FOTOGRAFIA
CARGA HORÁRIA	SEMESTRE DE OFERTA
72	5º

### EMENTA

O surgimento da fotografia, operação de câmera fotográfica e seus acessórios; operações de laboratório: revelação, ampliação, cópia e edição fotográfica; introdução à fotografia digital; composição e linguagem fotográfica; recursos estéticos da fotografia em cor e em preto e branco.

### OBJETIVOS

#### **Objetivo Geral**

Propiciar ao aluno conhecimentos básicos de fotografia.

#### **Objetivos Específicos**

Orientar o aluno a tirar maior proveito de equipamentos fotográficos e melhor adequá-los a seus propósitos;  
Discutir a fotografia e sua prática;  
Estimular aos alunos a pesquisa na área da Fotografia;  
Fundamentar a fotografia em preto e branco, revelação e ampliação;  
Produzir e postar fotografias e peças publicitárias no blog da disciplina.

### PERFIL DO EGRESSO

O curso de Comunicação Social da FAT com habilitação em Jornalismo objetiva formar profissionais habilitados e capacitados para exercer atividades profissionais

de jornalismo nas diversas mídias, que atuem no mercado de trabalho com criatividade, responsabilidade, ética, reflexão e empreendedorismo, associando criatividade, ciência e habilidades técnicas à prática jornalística. Profissionais capazes de identificar e solucionar problemas pertinentes ao seu meio profissional.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

História da fotografia. Os pioneiros  
A evolução dos equipamentos;  
Fundamentos da fotografia;  
A fotografia nos meios de comunicação;  
A forma, o tom, a textura, o volume, a ordem e a cor;  
Iluminação;  
Profundidade de campo;  
Fotografia de studio;  
O laboratório fotográfico;  
Produção, revelação e cópia fotográfica P/B;  
Fotografia analógica x Fotografia Digital;  
A revolução da fotografia digital;  
Introdução ao Adobe Photoshop;  
Análise do trabalho de fotógrafos consagrados no Brasil e no mundo.

### **METODOLOGIA**

O curso será ministrado a partir de aulas expositivas, práticas, seminários, projeções de audiovisuais, práticas de laboratório, discussões de textos relativos à fotografia, elaboração e execução de ensaios e expedições fotográficas para principiantes, em grupo ou individuais, pesquisas na internet.

Será realizada visita técnica a redação de jornal diário bem como exposição fotográfica de trabalhos produzidos pelos alunos. Fotografias e trabalhos produzidos pelos alunos serão postados no blog da disciplina: [fatemfoco.blogspot.com](http://fatemfoco.blogspot.com).

Será realizada, quando necessária, a retrospectiva da aula anterior, feita pelos próprios alunos e professor, há fim de que haja uma maior associação de ideias, troca de informações e geração do conhecimento.

Ensaio fotográfico com temas destacados pelas disciplinas afins ou pelos próprios alunos, também farão parte do trabalho desenvolvido no semestre.

Recursos necessários: Quadro, piloto, apagador, retroprojetor, data show, computadores com acesso a internet, TV, DVD, jornais, revistas, studio e equipamentos, laboratório e materiais fotográficos e câmeras fotográficas digitais e analógicas.

### **AVALIAÇÃO**

Serão realizadas avaliações compostas por provas, atividades em grupo e/ou individual em classe para mensurar o desempenho acadêmico de cada aluno.

Prova .....peso 6,0

Trabalhos em grupo ou individual peso 4,0

**Obs.: Os trabalhos deverão ser, preferencialmente, digitados e entregues em data previamente acordada.**

Das provas escritas constarão os assuntos dados até a aula anterior a avaliação.

Os trabalhos teóricos ou práticos serão realizados individualmente ou em grupo com assuntos e datas de entrega e apresentação marcados conforme calendário acadêmico em vigor na instituição.

Fica acordado que, a entrega posterior a essa data ficará sujeita a penalidade como a redução do seu peso avaliativo.

As avaliações seguirão as orientações citadas abaixo:

I Unidade – Prova teórica (peso 6), seminário (Peso 2) e estudo dirigido (Peso 2);

II Unidade – Prova prática (Peso 6), Trabalhos (Peso 2) e Produção de fotografias para exposição (Peso 2).

Datas das avaliações

I Unidade .....xx/03/2013

II Unidade.....xx/05/2013

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ADAMS, Ansel. **A Cópia**. Colaboração Ricardo Baker. Tradução João Ricardo Barros Penteado. 3 ed. São Paulo: Senac, 2005.

BUSSELLE, Michael. **Tudo sobre fotografia**. 11 ed. (reimpressão) São Paulo: Pioneira, 1979.

DUBOIS, Philippe. **O Ato fotográfico e outros ensaios**. 14 ed. São Paulo: Papyrus, 2011.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADAMS, Ansel. **O Negativo**. Colaboração Ricardo Baker. Tradução Ibraima Dafonte Tavares. 3 ed. São Paulo: Senac, 2004.

BARTHES, Roland. **A Câmara clara**: nota sobre a fotografia. 13 ed. Portugal: Edições 70, 2010.

KOSSOY, Boris. **Fotografia e história**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2001.

KOBRE, Kenneth. **Fotojornalismo**: uma abordagem profissional. São Paulo: Campus, 2011.

OLIVEIRA, Erivam Moraes de; VICENTINI, Ari. **Fotojornalismo**: uma viagem entre o analógico e o digital. São Paulo: Cengage, 2009.

--

<b>Professor responsável pela disciplina:</b>	<b>Coordenador (a) do Colegiado do Curso</b>
Prof. Msc. Antônio Carlos Bastos de Magalhães	Profa. Msc. Marly dos Santos Caldas

<b>Direção Acadêmica</b>	<b>Direção Geral</b>
Prof. Dr. José Maria Dias Filho	Prof. Antonio Walter Moraes Lima

4