



Faculdade Anísio Teixeira de Feira de Santana

Autorizada pela Portaria Ministerial nº 552 de 22 de março de 2001 e publicada no Diário Oficial da União de 26 de março de 2001.
Endereço: Rua Juracy Magalhães, 222 – Ponto Central - CEP 44.032-620
Telefax: (75) 3616-9466 - Feira de Santana-Bahia
Site: www.fat.edu.br E-mail: fat@fat.edu.br
CGC: 01.149.432/0001-21

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CURSO	ANO / SEMESTRE LETIVO
Direito	2015.2
CÓDIGO	DISCIPLINA
DIR248	Propriedade Intelectual
CARGA HORÁRIA	SEMESTRE DE OFERTA
36h	9 ^o

EMENTA

Conceitos Fundamentais de Propriedade Intelectual, Relações com ramos do Direito Privado e com a Propriedade Industrial. Autonomia do Direito de Autor. Proteção Constitucional. Conceitos. Princípios do Direito de Autor. conteúdo do Direito de Autor - Direitos Pessoais e Patrimoniais - Direito de Personalidade. Titularidade. Prazo de Proteção. Registro de Obras. Modalidades de Obras Protegíveis pela Lei 5988/1973. Obras Originárias e Derivadas. A Comunicação da Obra ao Público. Transformações, Traduções, Adaptações e Utilização de Criações Intelectuais, Domínio Público. Limitações do Direito de Autor. Obras não Protegidas. Criações Intelectuais nos meios Universitários. As Modalidades Contratuais no Direito de Autor. Proteção Jurídica do Direito à Imagem. Regimes Especiais (Obra de Arte Plástica, Obra Fotográfica e Obra Cinema Topográfica). Direitos Conexos. Proteção Jurídica do Software. Defesa dos Direitos Autorais (Ações Cíveis e Penais). Estrutura Administrativa do Direito. O Direito de Autor no Âmbito Internacional. Propriedade Industrial. Marcas e Patentes. Modelo de utilidade. Desenho industrial. Indicações geográficas.

OBJETIVOS

- Promover a sensibilização e qualificação no domínio do Direito Intelectual;
- Fomentar a aptidão para a investigação do Direito Intelectual;
- Estimular a adequação do profissional às novas necessidades do mercado de trabalho, em especial contribuindo para o desenvolvimento da Sociedade da Informação e do

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I- Noções Introdutórias do Direito Intelectual

Dar a conhecer a noção do bem jurídico sobre o qual a disciplina do Direito Intelectual trabalha, informando sobre a imaterialidade como regra na produção, para em seguida extrair a natureza jurídica da disciplina.

II- Enquadramento Legal

Efetuar o enquadramento legal internacional da disciplina, posicionando o ordenamento jurídico brasileiro dentro do sistema de Civil Law.

III - Princípios Internacionais Gerais da Disciplina

Dar a conhecer os princípios internacionais bases da disciplina do Direito Intelectual.

IV – A Estrutura do Direito de Autor

Apresentar as diversas concepções a respeito da estrutura do Direito de Autor, informando a concepção adotada pelo ordenamento jurídico brasileiro.

V - Enquadramento da Proteção legal do Direito de Autor na sistemática internacional e no ordenamento jurídico brasileiro

VI - O Conteúdo de Proteção do Direito de Autor

Extrair o conteúdo de proteção do Direito de Autor, informando a noção, princípios característicos, o elenco dos poderes/faculdades pessoais e patrimoniais e, os limites da proteção do direito patrimonial do Direito de Autor, especialmente o regime jurídico das utilizações livres.

VII - As Obras Protegidas pelo Direito de Autor

Dar a noção do que é uma obra protegida pelo Direito de Autor e, apresentar os requisitos de proteção.

VIII - Autoria e Co-autoria

Apresentar a noção de autoria singular, diferenciando o estatuto fatural do jurídico e informando sobre as conseqüências da Autoria. Distinguir a Co-autoria da Autoria, apresentar os requisitos para considerar-se uma obra produzida em co-autoria, distinguindo das figuras afins. Dar a noção do que é uma obra coletiva e o que é uma obra composta.

IX – Direitos Conexos

Dar a noção dos Direitos Conexos, distinguindo-os do Direito de Autor, apresentando-se o enquadramento legal internacional e nacional, o regime jurídico, as obras protegidas e a sua estrutura.

X - O regime de transmissão e licenças do Direito de Autor e Conexos

Informar sobre o regime jurídico de transmissão e licenças do Direito de Autor.

XI - Direito Industrial

Introduzir a disciplina do Direito Industrial, com vista a compreender o seu âmbito e caracterização básica, a informar os seus princípios bases, a identificar o seu objeto de proteção e a apresentar o seu procedimento de tramitação administrativa.

XII- A invenção

Dar as noções gerais da invenção, apresentando os requisitos de proteção.

XIII - Marcas

Informar sobre a noção do direito à marca, características, requisitos, conteúdo, enquadramento legal e o processo de registro.

XIV- Patentes

Dar a conhecer a noção do direito de patentes, características, requisitos, enquadramento legal, alguns regimes especiais, limitações e o processo de concessão.

XV - Modelo de Utilidade e Desenho Industrial

Informar sobre as noções de Modelo de Utilidade e Desenho Industrial, apresentando as particularidades de cada um, características, requisitos de proteção, natureza da proteção e o processo de registro.

XVI- Indicações Geográficas

Dar a noção das Indicações Geográficas, apresentando as suas espécies, características próprias, requisitos de proteção, natureza da proteção e o processo de concessão.

METODOLOGIA

Aulas expositivas/participativas, exposição dialogada; Seminários; Discussão de textos prévia e/ou em sala; Fichamento e resenha de textos previamente escolhidos; Vídeos; Produção de textos e artigos pelos alunos; Pesquisa de doutrina e jurisprudência; Análise de situações concretas da atualidade (estudo de caso).

RECURSOS

Lousa branca; Projetor Multimídia; Microfone e caixa de som

AVALIAÇÃO

A avaliação do desempenho académico será desenvolvida através das seguintes atividades:

Provas escritas, provas objetivas, seminários e trabalhos realizados pelo corpo discente.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

CERQUEIRA, João da Gama. **Tratado da Propriedade Industrial**. Editora Revista dos Tribunais.

FOUCAULT, Michael. **O que é ser um autor**. Lisboa: Parofen.

GANDELMAN, Henrique. **Guia básico de Direitos Autorais**. Rio de Janeiro: Globo.

SILVEIRA, Newton. **A propriedade intelectual e as novas leis autorais**. Saraiva.

VARELLA, Marcelo Dias **Propriedade Intelectual de Setores Emergentes**. Editora Atlas s.a.

COMPLEMENTAR

ARAÚJO, Edmir Netto de. **Proteção judicial do direito do autor**. São Paulo, LTr.

BITTAR, Carlos Alberto. **Contornos atuais do direito do autor**. São Paulo, Revista dos Tribunais.

LOBO, Thomás Thedim. **Introdução à Nova Lei de Propriedade Industrial**. Editora Atlas.

LOUREIRO, Luiz Guilherme de A.V. **Lei de Propriedade Industrial Comentada**.

LUPI, André Lipp Pinto Basto. **Proteção Jurídica do Software**. Porto Alegre. Síntese.

MENDONÇA, J. X. Carvalho de. **Tratado de Direito Comercial**. Livraria Freitas Bastos S/A.

NETTO, José Carlos Costa. **Direito autoral no Brasil**. São Paulo, FTD.

PAESANI, Liliana Minardi. **Direito de Informática**. São Paulo, Atlas..

SANCHES, Hércules Tecino. **Legislação Autoral**. São Paulo. LTr.

SILVEIRA, Newton. **A Propriedade Intelectual e a Nova lei de Propriedade Industrial**. Editora Saraiva.

SILVEIRA, Newton. **Curso de Propriedade Industrial**. Editora Revista dos Tribunais.

SOARES, José Carlos Tinoco. **Tratado da Propriedade Industrial**. Editora Jurídica Brasileira.

SOUZA, Carlos Fernando Mathias de. **Direito Autoral**. Brasília, Brasília Jurídica.

COLEGIADO DO CURSO DE DIREITO